

تقدم شركة الجمامة للملاحة  
قدرا من بطاقتي إقامة لمكتسبي  
الجنسية - رقم الإقامات ٥٥٨٦٥  
يرجى من صاحبها تسليمها لمخزونات





الشاعر الشمرى يقول :

## الشعر موهبة قبل ان يكون وراثة

■ الحقيقة صعب جدا على الشاعر ان يقيم نفسه لان التقييم يأتي دائما من قبل القراء والنقاد ومتدوني الشعر الشعبي وأنا اعتبر نفسي في آخر القائمة .  
■ هل تنوي طبع ديوان يجمع قصائده ؟  
■ الديوان كما تعلم ليس القياس الصحيح للشاعر سواء رجل أو امرأة وأصدار الديوان يحتاج الوقت والترتيب لكي لا تكون غلطات غير من بعض الشعراء لأن الناقد مثل امس لا يوجد أبدا  
■ لو سألته هل هناك فرق بين الشعر الرجائي والشعر النسائي ؟  
■ لا فرق بينهما فالشعر هو الشعر والابن هو الابن سواء للرجل أو المرأة وهناك شاعرات قديرات افرا انتاجن سواء الشعر أو المواضيع التي تخدم الابد الشعبي محليا وخارجيا قد اثبتن وجودهن في ميادين الادب الشعبي الاصيل !  
■ ماذا يعجبك من الشعراء من حيث انتاجهم الشعري ؟  
■ يعجبني شعر الشاعر الامير خالد الفيصل والامير محمد السديري بريحه اذ فالاول نهر دفاق والثاني مدرسة بعد ذاتها .  
■ هل تؤيد ما يكتبه بعض الشعراء خلف اسم مستعار ؟  
■ لا اؤيد ذلك لان الاسم المستعار بالنسبة للشاعر ليس له مبرر اما الشاعرات فلهن عذرين لطرف خارجي عن ارادتهن .  
■ ما هو المحور في نظرك الذي يرتقي بصفته الى النجاح ؟  
■ هو الذي ينظر فقط الى جودة المشاركة سواء شعرا أو خلاف ذلك وترك العلاقات الشخصية جانبا .  
■ نرجو ان تهدي ابياتا للقرء ؟

يا شبيبة الريم باقى مانسيتك  
اذكر حتى النهاية من وجودي  
يا جميل اللون من قلبي هويتك  
يا زعيم الحب ما تبغى شهوتي  
الحبة حافظة وأنا قديتكم  
والوفاء معروف من عاد وعودي  
لك وصايف لو ذكرته ماوفيتك  
يا عفيف الشان يا ضاف الجعودي  
حبكم بالروح وأنا ماخفيتكم  
ما خفيتك نار في قلبي وقودي  
وحر فكري والقوم لما رجيتم  
يا كحيل العين لا تنسى عهودي

## السديري .. وقصائد من الوجدان



قصائد من الوجدان عنوان لديوان الشاعر الراحل الامير خالد احمد السديري الذي صدر مؤخرا في طبعة انيقة وجذابة .  
قصائد الديوان تتراوح ما بين اللقطات والقطع القصيرة والمطلات الشعرية وعمل الاخص في الشعر النبلي طويل النفس وكلها ذات مضامين متنوعة مرفقة بمؤلف كثيرة عاشها الشاعر وعاصرها وسجل عبرها تاريخا حضاريا وسيرة ذاتية مفعمة بكل ما تحتاجه من مشاعر القاسم الانساني والقدن .  
تولى الامير الشاعر خالد السديري رحمة الله عليه في قلبه هاجس متردد لجمع قصائده النبيلة والفصحى في ديوان واحد ولكن طويته الصحيحة حالت دون ذلك فقام بنجله الامير فهد بن خالد السديري بجهده وبمساعدة اخوانه يجمع قصائد ابيه في ديوان هو الاول للشاعر السديري .  
وكان اعداد الديوان شاقا في غياب صاحبه الذي انتقل الى جوارحه عام ١٣٩٩هـ تاركا ثروة من القصائد النبيلة الجميلة والفصحى قوية المعنى .  
المؤلف شاعر وقائد مسئول تول مسؤوليات جسام سواء في جيزان او ابها او الظهران كما تول امانة تبوك .  
وفي عهد المنصور له جلالة الملك فيصل عين الامير الراحل خالد السديري وزيرا للزراعة ثم صدر امر بتكليفه بمهمة الاشراف على امانة نجران المتاخمة للحدود اليمنية .  
ويقال الشاعر عبر قصائد نبيلة وفصحى احساسية ومشاعرية برهافة ورقة متناهية فمن الحماس الى الرثاء ومن الحب الى الفخر ينتقل بنا الشاعر بشفقة ويسر مسجلا ادق انفعالات وتصورات .  
المواقف عديدة والقصائد عديدة منها هذه القصيدة التي يخاطب فيها «القدس»

الحظ ما يعرض على غير قاريه  
وبعض العرب ما ميب تبعد طراويه  
واسمع يخاطب المنصور له جلالة الملك عبدالعزيز بالقول :  
للقدس نذع جيشتنا ما نداري  
والسجد الاقصى من الحد نمسيه  
ارواحنا عند السراجه عساري  
ناظما عدو اده وبالسوت نزميه  
ويتنقل بنا الشاعر الى الحب والوطنية والفن والفننى بجمال الطبيعة . اسعده يقول :

لا يعرف المعنى على غير راعي  
وبعض العرب ما ميب تبعد طراويه  
واسمع يخاطب المنصور له جلالة الملك عبدالعزيز بالقول :  
للقدس نذع جيشتنا ما نداري  
والسجد الاقصى من الحد نمسيه  
ارواحنا عند السراجه عساري  
ناظما عدو اده وبالسوت نزميه  
ويتنقل بنا الشاعر الى الحب والوطنية والفن والفننى بجمال الطبيعة . اسعده يقول :

## قطوف شعبية

١ - محسن الهزاني  
من رواد الشعر الشعبي ؟

ومحسن بن عثمان الهزاني ، أحد رواد الشعر الشعبي في هذه الجزيرة وشاعر استطاع ان يفرغ نفسه بقصائد تعد من روائع الشعر الشعبي نظراً لاقتران شعره بحل الفصحى واستعماله للصناعات الابداعية وقد احيا رحمه الله الاساليب البلاغية في شعره وادخل الاستعارات والتكائيات والجناس والطباق والمقابلة .. الى وقد استشهد الاديب الكبير الشيخ عبدالله بن خميس بابيات عديدة للشاعر الهزاني سوف اوردنا هنا في اخر هذه الزاوية بمناسبة .. تعد شعراً فصيحاً جيداً واما اولئك الحالمون الذين الحقوا بشاعرا القصص الخيالية وبلغوا في خلاتهم بوصفهم بالبلون فقد قال الشيخ بن خميس في محاضراته القيمة التي نظمها عن الشاعر : « اذا كان محسن في شبابه ويزوره فتوه وقد اجتمع له الجمال الشخصي والشعر المرموق المعطاسي الجذاب والمزلة الاجتماعية لاتساق مع كل ما يلائق واتصدق كل ما يروى ولكننا نطلب الاعتدال ونتمنى الصدق لاسيما وان في شعر محسن من الحفاظ واثاق النعم ويظن الشرف .. محطرة اخلاص مجتمعة مبهجتا نستمد منسب اليه . استعرض معي هذه



المهدي بن عيار  
بادرة ايجابية  
الزميل مهدي بن عيار العززي .. كل علم واتم بغير .. صحيح انها جاءت متأخرة ولكنها المسافة وتشاغل الناس عن بعضها .. يجعل هذه البادرة تأتي اجابا بعد شهر او شهرين .. هذا اولا .. وثانيا .. تهتمكم على اصدار ملحق خاص كبير مكون من اربع صفحات للادب الشعبي ولهذا التراث الذي يرتبط بجزيرة ارتباطا وثيقا وهذا ان دل فلما يدل على المجهود الكبير الذي تبذلونه لاصدار ملحق مستقل لهذا اللون من الادب في بادرة جديدة لم يسبقكم اليها احد .



الزميل العزيز راشد بن جعيث الشرف على انجي الصفحات الشعبية بمجلة البليما .  
كان ذكاء منك استعراضك لجميع الزملاء في بطاقات المعايدة التي سجلت من خلالها اكثر من هدفك لصالحك



إعداد حسن محسن الشهرى

## كلمة المحرر

في كل مجلات الصحافة المحلية لم يخل العام المنصرم بعلامه واشهره من اثارة قضايا سلخنة تجذب القارئ رغم انه للقرءة والمثاقفة والادلاء بالارى حول جوانب تلك القضايا .  
في الابد كانت هناك اكثر من قضية شغلت الناس لعل أبرزها والذي لا زال علقا في الاذنان تلك السرقات الادبية المظبية التي تم فضحها في الملحق

بجريدة الندوة  
في الرياضة اشتملت الكثير من القضايا الرياضية والتي ظلت حديث الصحافة الرياضية وقتا ليس بالقصير ومنها على سبيل المثال الاحداث المؤسفة في كرة اليد التي حدثت بين الاتحاد والاهل في سابقة الكاس .. ولعل قضية معتد جوجلي هي القضية التي لا زالت تشغل الوسط الرياضي حتى الان .  
وفي مختلف المجالات كانت ثمة قضايا تلهب الصحافة وتور على الستة الناس مدة طويلة من الزمن .

اما في مجال التراث الشعبي والصحافة الشعبية فلهذه بعض القضايا التي لا اثاره .. لا تجدي .. لا تبني لاية قضية جديرة بال طرح والمناقشة .  
هنا ما كان عليه حال الصفحات الشعبية طيلة عام كامل ولا استثنى اية صفحة فكلهم سواء في الركود الذي ولد نوعا من الرثابة والروتين الملل في خروج الصفحات بشكل واحد كل اسبوع .

وحقيقة فأن قد في الساحة اكثر من قضية يمكن ان تناقش وتطرح ولكن اين الذين يملكون الحصص الصحفي الذي يقومون الى ذلك .. واعرف ان هناك زميل او زميلين لا اكثر يملكان من الحصص الصحفي ما يجعلهما يحلقن في القمم ولكنهما يتجهان الخوض لودجدهما في مثل تلك القضايا ويتبينها .. ان ان هناك بين شاسع بين القضايا التي تطرح في الابد والرياضة وفي الصفحات الشعبية فالاولى تحظى بمناخ القراء وتفاعلهم وتفاعل الوسط الصحفي بأكمله والثانية تجد من يسخر بها كثيرا من الناس .

لا اذكر ان ثمة قضية طرح وتناولها الجميع بساهب وبحث طويلين بعد القضية المشتعلة التي انفجرت بين الاديب عبيده بن خميس والمعلمي حول الشعر الشعبي اذ خرسات الاقواء بعد ذلك تملأ .  
ولا ادري ما هو السبب في هذو الصفحات الشعبية الترتيب بعد تلك المناقشات الحامية التي امتدت طويلا على صفحات الجرائد بل انه انه فيها كتابا يحوى كل ما كتب حول تلك القضية .

مهرجان الجنادرية جاء .. ومن .. ومن .. ولم تستد من صوره الموهبة المثيرة سواء بالقطار مزيد من الصور الفوتوغرافية في حين صممت الاقلام المختصة ازاء ذلك المهرجان ولم يحرك ساكنا لدى اي منا سواء بتبني العبارات والاشارة به وبجملته في حين انه كان يحوى الكثير والكثير من القضايا التي لها علاقة بالقرء .

ولكن اين الذين يملكون الحصص الصحفي ؟ هذا هو السؤال !!  
O - C - O

## انتكاه

قال الشاعر الامير خالد الفيصل :

لفنى مثل السحاب والمزور  
في عيوني برق وبقلبي رعد  
نقض جروحي وجند بي طعون  
قلت : يكفي قالت عيونه بعد  
O - O - O

## آخر الكلام

■ هناك فاصل وهمي بين الحب والكرامة ..  
قد يسلب منك الكرامة لانك وقعت في الحب .. وقد يجعل كرميا ولكن بعيدا عن الحب ..  
التوفيق بين الاثنين امر صعب في هذا الزمان الذي تاتي الورد .. تلمسها الاصلح دون ان تدميها ، بالشوك .



خالد الفيصل



أوراق  
سعد إبراهيم العززي  
الورقة الاولى  
لست ادري يا شاعري !!  
لاني الان فقط .. لا استطيع النظر من المرأة .. فالقصيدة ميلاد .. اعصار .. ربيع عاتية تجر خلفها السحاب المتراكم المثل ببحار الماء .. كالبحر في انبوهه عبر المسافات الشاسعة لتستريح هنا على قمم الذاكرة فيؤذن بميلاد حدث جديد فتتساقط زخات من المطر يوجب ريثها في اذني كالمسكونة العذبة كالسورف على مضبة شقالية من الملمن فتختلط القصيدة ميكلها كالمسكول العرم فلا يبقى ولا يذير فينبقي من خلال تلك التعاريف السطحية النقل والخزاسي والرياحان فتوح بشاعريتك العذبة فتتأخر القصيدة بالخصب حدث متعب على رما طويلا بين المشاعر والذاكرة فيتهادى على الريق وثوب سندس اليك .  
يا شاعري ..  
الان فقط استطيع النظر من المرأة لان الاعصار قد هذا والريح قد سكنت وانيلاد قد حدث والغمامة قد تلاشت والقصيدة امامي .. فالعين موة القصيدة والقصيدة هي الحياة والحياة هي القصيدة وكل قصيدة تدل على مرآة صاحبها .  
شمس النهار اشرفت وانجل الليل  
وانت معي على مشرف الحي ساهنر  
انا البدوي .. انا الذي كنت بالاس اركض خلف الماء والكلأ هنا وهناك .. راحل فوق مطبات حامل الخبر بين يدى اتقنى بحدود المسحور عند البيت فلا تتجسس ان وجدت اليوم انى اركض خلف الحصار .. خلف القصيدة حيثما يسيران اسير وحيثما يبيتان ابيت . قلم في يدى والورق امامي .. مكتبتى مفتوحة على مصرعها لجميع الثقافات تقول هل من مزيد فلا تتجسس .. فيقاء الحال من الحال .

## الورقة الثانية

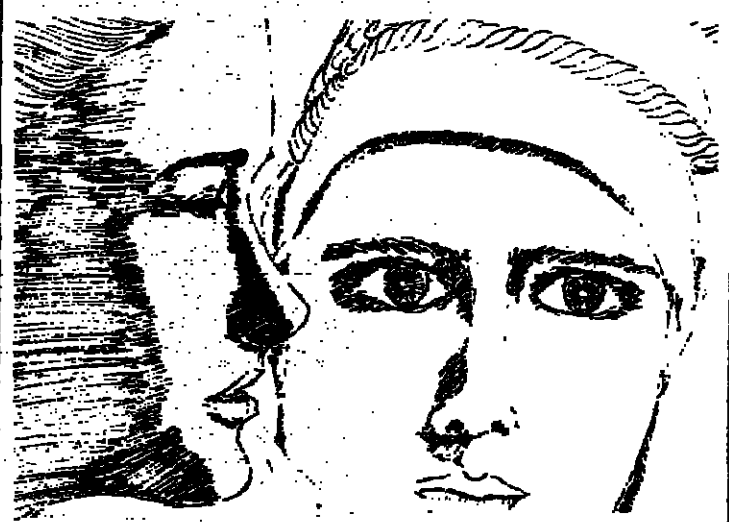
تفضل تكلم شاعري ماتوا اليافين ؟؟  
اطوار الشعر بالقلم السجج / الرجز / التصيد

## مسافر ..

اسافر اليك بجراح زمته تواتت عليها السنين ..  
اسافر اليك حاملا بين جوانحي هموما مقلقة تكاد تعقني  
فلا تدمع بديدي ولا الزين ..  
اسافر اليك ، انشد راحتي اتعيني لسبح  
ايها القصيدة ؟؟  
جول مستر الشعر العربي على جملة انتقى شعر عرفه العالم بما حوى من المواظف الرقيقة وهو اقرب الاشعار الى معاني الرجولة والشرف والحياء الصنيع والايامن القوى .

## نذر بن عبدالمحسن :

اجبك تركض وراء اللقطة الموحية والصورة المعبرة ذات الابعام المناسب والجورس اللام والموسيقى المعبرة .



«باقة»

عقب الفراق وتيه هيفاء وممنوح  
ظل العزرا خالد بطراف عيني

## وقفة

مشعان بن هذال  
يارب عجل بالنظر والسعوا  
وافرج لعين قد تدنا نظرها  
تسعين ليلة ماتهنت غاي  
عن الحماط بموقف عيني جمرها

## زمان

عبدالعزیز محمد الصعبي

قصائد اخرى في دول الخليج منها ما هو مشهور في النواوين ومنها ما يحفظه الرواة من كبار السن .  
انني في هذه المجلة اتفنى ان ارى هذا الشبان تستلحق لشاعر محسن الهزاني وقد اصبح حقيقة ماثلة لنفسي حجمة تحقيقي ونزدي الى خدمة منصفه تجاه ما خلدته لنا من ادب شعبي يستحق الاحتفاء والتبعية والرياسة مع تقديري لادبائنا الاجلاء الذين ارفعوا عن شعره وما نسج حوله الطاسدون من روايات وحكايات خيالية وانلوا الرأى العام كثيرا من اللالاسات التي تخفى عليهم نتيجة عدم التحري والشفقة والتسرع في الحكم .  
وان لقاء آخر مع شاعر من الرواة الذين نعتز بهم ويشعرون وما خلدوه من مآثر وادب ربيع انجيته قرائنهم وسطره بخروجهم من قلب في سجل تاريخ هذه البلاد المتعانة التي تتخذ من كتاب اده وستة رسوة كقمة منهلجا وتشرها .

لي حق انا يا زين لو قلت ما بيك  
ماشفت بك حبى على كيف .. باي  
امن اول شوقى لطيفك وطاريك  
واليوم طيفك ماسكن في خيال  
كان الصدر طبعكم وهذى خوافيك  
عز الله انى منك ماينب سالي  
اعز نفسي عنك وابعد واخليك  
وانسى غرام جمعتك الليالي  
اسلا بغيرك وانت قلبي يجافيك  
خل على قلبي عزيز .. وغاي  
اشوف في غيك جمال يجاريك  
فيه الحلا والزود حلو للذلال  
اول زمان القلب لاشك يظريك  
واليوم انا ابعد وانت مالك ومالي  
خلاص مالي بك ولانى مفاديك  
مادام قلبي مالتفك ظلال

## سعد عبدالله المنظري



عبدالله بن خميس

(الازهار الثانية في لشاعر البادية) لئلاستاد الاديب محمد سعيد كمال الذي ابرز جرح قصائد الشاعر الهزاني واعنى نبذة موسعة عن حياته الى جانب ان الديوان ضم بين طياته قصائد لشعراء مرموقين .  
وانها مناسبة ادعو بها الاستاذ محمد سعيد كمال وجميعنا الثقافية والفنية والرواية الادبية الى جانب ادبائنا الاخوين ان يثبنوا مساهماتهم اصدار الشعر مستقل للشاعر .. فهناك ان جانب الشعر المتداول الان قصائد اخرى لم تنشر ويحفظها الشيوخ من كبار السن في بلاد الشاعر (الحريق) وهناك ايضا بعض الخطوط والاوراق القديمة توجد لدى هؤلاء الشيوخ اضافة الى ذلك ان للشاعر

## ٢ - من وحي المناسبة !!

قال محسن بن عثمان الهزاني  
غنى النفس معروف بترك المطامع  
وليس لمن لا يجمع الله  
فهل تدفع البلوى وهل يمنع القضاء  
فما للذي يأتي من الله  
الكف دموعاً لم الكف كفها  
لها بين ملقى صخرى خدي تتابع  
بها هام قلبي واستمكنت صيغتي  
وغش الرجا فيما له النابض هزاع  
فما لنق العرفى متى ينزل  
اشلوت بتسليمي اليها الاصابع

عن حياة هذا الشاعر الذي لم يحط حقه كاملا ولم ينفذ بسبب تعدد بعض المتخلفين على الادب الشعبي الذين يسعون للشهرة من اوسع ابوابها حينما اصدروا ديوانين تضم روائع شعره الى جانب قصائد اخرى لبعض المستعربين من اجل اشهارهم ويزعمون على حساب سمعة هذا الشاعر .. ومن ثم اعطاء هذه الديوانين دعابة وروايات واسعة .. انه والله لامر مؤسف ان يحضر هؤلاء مع شاعرنا الكبير وهم ليسوا من عصره ولا من مدرسته التي يجب ان يقد على اعتابها الشعراء الشعبيين ليتلوا درجة النجاح او الرسوب !!  
انني اقول ذلك واستثنى الديوان القيم

المنابع من شعره في الفقه والفلسف والبيد عن الردي  
ولا للفتى اجري من الدين والتقى وحلم عن الجرم وحسن التواضع ومنها :  
واحدك عن درب الردي لايتي الردي فتصيح طريق بين واهش وشائع وقد كتب الاستاذ الفاضل احمد فهد العمل العريضي موضوعاً قيماً في جريدة الجزيرة القراء عن الشاعر الهزاني وعن حياته انقطف بعضاً مما جاء في مقاله :  
ان اول حى من بلدان نجد في وقت مخي اعتدوا على شاعر تعرض لانسائهم وشيبي بين فقهولة عبرة لمن يعثر وتركه يئن من اثار عصيهم واكهم على جسده ولاتعجب ان نسمع ان جميع بن هذال طلق زوجته لمجرد انها قالت شعراً نيه .. فلانسان كؤلاء واثاق محافظة كؤله كيف نصدق ان يوجد بينهم من ينحدر بشعره الى مستوى ترفضه العقيدة والعبادات والاخلاق العربية الاصلية ؟ اذا لابد ان في الامر تحريفاً بتزويراً مقصوداً منه الراوة في سيرة شاعر كبير مثل عبدالمحسن الهزاني من اسرة كريمة عربية في نسبها وحسبها ويكتفيها فخرا ان عبيد الرشيد قال عنها : الل على حق الديار الهزانيين  
وبعد هذه الحقبة المقتضية والسريعة











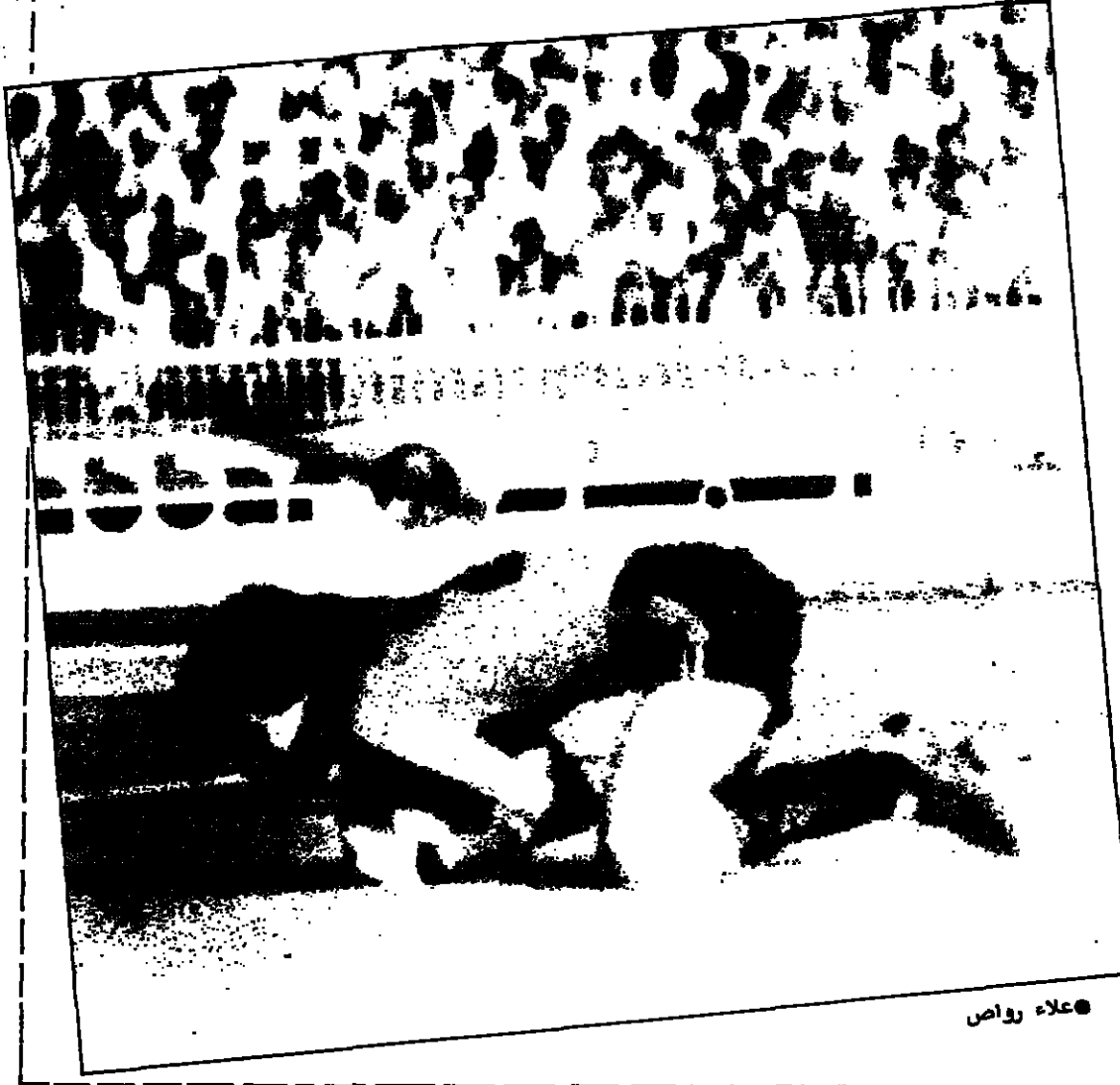
## علاء رواس بعد شفائه يؤكد كفى كان قابلا للخلع في أي احتكاك

كتب/ محمد صالح باربيق  
بعد أن أجرى اللاعب علاء رواس حارس العرين الودادوي العملية الجراحية التي تكلفت بالجراح وفي مفصل الكتف الأيسر بمستشفى الحرس الوطني بجدة عبر عن شكره الجزيل لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل رئيس النادي الأهلي الذي وقف بجانبه وأمر بتكليف علاء حتى لو استدعى الأمر سفره إلى خارج المملكة .. كما أشاد على الجهود المبسوة والمواقف الرائعة التي تبذلها من الأستاذ خليل الله عواد مدير الكرة سابقا والذي رغم ابتعاده عن هذه المسؤولية وقف بجانبه وكان على اتصال مستمر طيلة الأيام التي قضاها بالمستشفى .. فقد أكد الرواس في حديثه للألم ويصبره وملاحم الحيرة والتدريج ترسم على ملامحه بان إدارة الكرة وبالأخص لطفى لبيان قد تجاهل علاء وتعرض عدة مرات رغم اتصاله به وأشاعره بضرورة إجراء العملية في هذه الفترة خاصة بعد أن تضاعفت الإصابة وأصبح كفى قابل للخلع في أي احتكاك ..

ويصعب علاء في الحديث مؤكدا أن الأستاذ لطفى قال له لقد عرضت موضوع علاء على مجلس الإدارة ثلاث مرات ولم أجد حتى الآن موافقة بذلك ثم توالى بعد ذلك العود وفي النهاية بدأ يتهدد مني حتى نسي إلى سماعي أنه سافر إلى القاهرة وفي هذه الأثناء زرت النادي وأنا أحمل دوى في عنقي وتنازلت بالصيغة الدكتور عبد العزيز سرحان وشرحت له ذلك وأكد أن لطفى لبيان لم يعرض موضوع علاء إطلاقا على مجلس الإدارة ولم يقدم مجلس الإدارة من هذه الملاحظات التي حصلت بصدد علاء وطلب مني تقديم خطاب رسمي أشرح فيه حالتي والألام التي أعاني منها ويعني بأن يقدم خطابي في أول اجتماع لمجلس

الإدارة لدارسته .. ومضت أيام على ذلك الخطاب ولم يتصل بي أحد من إدارة النادي حتى وأنا في المستشفى لم يندبني أي مسؤول سوى سكرتير النادي الأستاذ صلاح باكر السوراني الذي أخبرني بأن الأستاذ لطفى كلفني بزيارته مع تقديم بقاء ودية تخفف الآسى لكن صلاح رفض أن تكون زيارته مجرد مأمورية مكلف بتنفيذها وفضل أن تكون الزيارة شخصية وأشكره على هذا الموقف النبيل واستغرب كيف يغضب مني مدير الكرة لطفى لبيان عندما اعتبرت له عن الحديث في مجال الكرة والمسكر وأنا على سرير المستشفى وإن كان تصور أعباء يتلقى العلاج داخل مستشفى ومدير الكرة يتحدث معه وفي التليفون أيضا عن المسكر والكورة ولم يكلف نفسه عناء المشاور إلى المستشفى ليسأل عني ويتأكد أحوالي كل ما في الأمر حاول أن يدخل البهجة والسرور في نفسي وعلماني كائنني طفل أفرح بالسفر مع الفريق إلى المسكر الذي لم يحدد مكانه بعد وكان أنني سأسعد بهذا الخبر وأني كل شيء وأصدقه القول أن هناك أشياء عديدة لا أود أن أفصح بها ويكتفي فخرا أنني قدمت إلى إدارة النادي بطوعي واختياري وطلبت تسجيلي في كشوريات الفريق دون قيد أو شرط ولم أطلب بأي مبالغ مالية أو أشياء أخرى طيلة لعبي مع الفريق حتى مكافآت الفوز والتأهلات لم نسلم جميعا شيئا منها رغم العود المتكرر ..

وفي نهاية حديثه أكد الحارس علاء رواس حبه وأخلاصه للشعار الودادوي وقال بأنه سوف يعود إلى التأهيل بعد فترة العلاج الطبيعي اعتباراً من ذي القعدة حيث تعليمات الطبيب المشرف على علاجه ..



علاء رواس

## كل فرق إنجلترا .. تحاول تقليد ليفربول !!

راش ولينكر احسن الهادفين في العالم وهودل .. افضل من يملأ مكان بلاتيني

غرايام سونش  
شريك الكرة  
البريطانية يقول



واحدة من المراحل التي التزمها سونش في اللعب



كتب على حسن  
في بداية هذا الموسم أصبح غرايام سونش لاعباً ومديراً للفريق غلاسجو رينجرز الإسكتلندي لكرة القدم الذي يتصدر حالياً دوري كرة القدم في اسكتلندا وهو بذلك ثاني لاعب يكلف بمثل هذه المهمة في بريطانيا بعد كيني دافيلوش لاعب ومدير فريق ليفربول الإنجليزي ويعتبر سونش أحد أشهر لاعبي كرة القدم في أوروبا بعد أن أعيد انتخابه اسكتلندا كما كان لاعباً في فريق ليفربول ثم انتقل بعد ذلك للعب مع فريق ساسينغورث الإنجليزي وهو شخصية مثيرة للجدل له كل من الخصوم والمعجبين يتميز بلعبة بخشونة قلبي تزيد من الحد احياناً عصبي المزاج وميل للمشاكل ويكفي أن تصرفه جلده بظهر من أول مباراة يلعبها لفريقه رينجرز في بداية الموسم وكلفت ضد فريق هيرينج واد أجريت إحدى جولات كرة القدم الإنجليزية لما معه هذا نصه ..

هل أنت راض عن الفترة التي قضيتها حتى الآن كلاعب ومدير في رينجرز؟

● أنتي لرايت اتعلم لك عات اعتقد أنتي اعرار كل شيء عن التدريب والادارة بحكم خبرتي الطويلة في الملاعب ولكن ميزتنا اسم فريق هيرينجتون في بطولة كأس اسكتلندا التي كنتي في اعرار شيئاً لك كنت ذلك العنصر في حياتي ..

هل كان أمك أن تصبح مدرباً لفريق ما ؟

● لا أبدا ولكن خذت في هذه الفترة في الأربع سنوات الأخيرة قبل ستة ونصف عرض على أن أكون مديراً لفريق اسكتلندي رحبت وبغرض ولكن حتى الآن لم ألق رداً واست أسأ على ذلك لأنني أكره الآن أن هذه المهمة ليست سهلة ..

هل يمكن مقارنة رينجرز بفريق ليفربول؟

● في حواشي خمس مباريات لعب رينجرز عشر نقاط في كل منها بطريقة خبيثة بطريقة ليفربول ولكن الفرق هو أن ليفربول يلعب بهذه الطريقة ٩٠ دقيقة وحواشي خمس مباريات في الموسم الواحد ..

كيف تقلبت جماهير رينجرز تعاطفك مع هذا العدد الكبير من اللاعبين الإنجليز؟

● رحبت جماهير رينجرز بذلك وقد كان تيري بوشر لاعب إنجلترا الدولي متخوفاً من الهجوم إلى رينجرز ولكنه لقي كل تشجيع من جماهيرنا ..

هل ستستعبد المنتخب اسكتلندي في المستقبل ؟

● لقد توصلت إلى اتفاق مع تيري روكسبورو مدير المنتخب لك المهمة أن أهتمي الأول سيكون لفريق رينجرز أن أمدد علة أريد أن أوفر لها كل أسباب الراحة وإذا لم أتم بواجبي في

لعبت في إيطاليا ستنتج فعاداً فتوقع لبيان راض بزمك السابق في ليفربول الذي سينضم في الموسم القادم إلى جوفنتوس الإيطالي ؟

● أن بيان راض يستطيع تسجيل أهداف ليما ذهب له مع غاري ليكنر أفضل هادفين في العالم حالياً ولكني اعتقد أنه انضم إلى جوفنتوس في وقت غير مناسب أن جوفنتوس من أفضل الفرق الإيطالية بل الأوروبية ولكنه في الستين للصفين قد بعض الحسن لاجبي وبطاعه فإن راض يستطيع تسجيل أهدافاً إلا إذا كان هناك من يخلو بهلكات التي يمكن أن لا يوجد لها فرص التسجيل لك كل بلاتيني أحد أعيد جوفنتوس ولكن الممول الرئيسي للأهداف واعتقد أن جوفنتوس أن يجد من السهل تعويضه ولكن راض أوضح الأسباب التي جعلته ينضم لجوفنتوس أنها تحسين وضعه المالي وعلى هذا الأساس قلتي اعتقد أنه حسن الاختيار ..

هل تريد أن تقول أن كل جوفنتوس أن يتعاطف مع لاعب آخر لكي يتمكن من الاستقالة القصوى من راض ؟

● نعم .. واعتقد أن جيلين مودل (لاعب توتنهام الإنجليزي) هو اللاعب الذي يستطيع أن يملأ مكان بلاتيني بجدارة أنه الحسن لاعب ونسب في بريطانيا حالياً أن كرة القدم الإيطالية ليست عميقة كما يظن البعض أنها تعتمد في الأساس على

رينجرز على خير وجه قلتي سلفك منصبه وقد وجدت كل تجارب من روكسبورو وكنتي لا استبعد اللعب لاسكتلندا إذا أبيت واجبي كعلاء

في رينجرز لك لعبت لمنتخب بلاري طوال الأثني عشر عاماً للعبية ..

هل تطمح في أن تصبح مدرباً لمنتخب اسكتلندا ؟

● أنتي سعيد وراض بتمنيتي الحال وسأبقي في رينجرز لحين الاستقالة على عت ذلك سألهم مهمة تدريب منتخب اسكتلندا إذا عرض على ذلك ..

هل اختلفت مع فريغسون مدرب منتخب اسكتلندا أثناء بطولة كأس العالم في المكسيك ؟

● لم ألتق معه حول قرار استعبدتي عن مباراة بلاتينا ضد الأوروغواي لك شعرت أنتي استطاع تقديم عرض جيد في تلك المباراة بلاتيني لعبت ضد فريق من أمريكا الجنوبية طوال الستين للمعجبين ولكن فريغسون كان يعتقد بقلبي كنت مجهداً ..

نظام النقاط الثلاث التي تحسب للفوز في مباراة كرة القدم في العديد من دول العالم وخاصة إنجلترا وفرنسا وغيرهم لو طبق لدينا في المملكة بداية من الموسم الجديد حسب ما وصلنا من أخبار .. فلننتا سنشاهد موسماً كروياً سلخاً وعدداً أكبر من الأهداف وستخطي الخطط الدفاعية للأند ولكن يبقى سؤال .. هل في ظل النقاط الثلاث ستقل المنافسة على إحراز برز الدوري موهوبة بأخر مباراة .. أشك في ذلك ..

المخدرق

## حمد الراشد

اليوم في زيورخ

## لحرب في انتظار قرار الفيفا !!

● من الحقائق البديهية أن الاتحاد الدولي لكرة القدم والفيفا، بكل تنظيماته الرئيسية وقياداته البارزة لا ينظر لدول العالم الثالث إلا من خلال زاوية ضيقة جداً ومن منظور أسود قاتم .. فهو يرى أن الكرة في هذه البلدان متخلفة .. كسبحة .. لاتملك مقومات التنقيب رغم كل النجاحات الكبيرة التي حققتها وأخيراً وأجملها وأروعها فوز منتخب المغرب ببطولة مجموعته في نهائيات كأس العالم ٨٦ بالمكسيك وتفوقه الدهش والمبهر على منتخبات إنجلترا ونيولندا والبرتغال وتأهله للدور الثاني من جدارة واستحقاق ولولا الخطأ القاتل - غير المقصود الذي ارتكبه أحد مدافعي المغرب في الثواني الأخيرة من لقاء ألمانيا الغربية لا خرج من الدور الثاني ..

ولم هذه النجاحات التي حققتها كرة دول العالم الثالث .. والنامية كروياً إلا أن نظرة (الفيفا) لها لم تتغير .. وكذلك نظرتها لتنظيماتها وقياداتها وبروزها .. يعتبرها أرضاً خصبة للمشاكل والخلافات والنزاعات .. وأنها تشكل له مصدر قلق دائم .. وبمواقف الفيفا في هذا الصدد لاتعد ولا تحصى .. ولو كان الأمر بيد زعمائه لرفض حصول أفريقيا وآسيا على مقعدين إضافيين في بطولات كأس العالم .. وما يبعث على الشك والاشياء من هذا الموقف العدائي أن دول العالم الثالث أكثر من غيرها مساهمة في تنفيذ برامج ومشاريع الفيفا وأكثرها حرصاً على تطوير مستوى وقاعدة الكرة في بلادها .. وتتفق من أجل تحقيق هذا الهدف مئات الملايين من الدولارات مما يؤكد مثاليتها من حيث الالتزام باستراتيجية (الفيفا) للمستقبلية والاهتمام بالقاعدة ونشر اللعبة وتطوير مستواها الفني ..

ورغم الاشرافات الجميلة لسفراء دول العالم الثالث في بطولات الفيفا الرسمية كمنزير نيجيريا ببطولة كأس العالم الأولى للناشئين لكرة القدم عام ١٩٨٥ وتأهل المغربي للدور الثاني في مونديال المكسيك .. ومن قبل حصول قطر على المركز الثاني في مونديال شيب العالم ٨١ بأستراليا ..

ورغم الجهود الصادقة المخلصة للثورة التي يبذلها زعماء الرياضة في هذه الدول وقادتها من أجل تحقيق أهداف (الفيفا) إلا أن موقف بعض قائمته من قضايانا العربية الرياضية لم يتغير .. لا زال يتوسخ بالسواد ويتوسد ساعد الظلم والتعسف .. ولاتجد مثلاً يجسد هذه الحقيقة خير من موقفه من العراق الشقيق ورفضه القاطع المنع لأجراء المباريات الدولية على أرضه كحق مشروع يتمتع به جميع الدول الأعضاء في (الفيفا) .. وكان من نتيجة هذا الموقف الغريب أن العراق تأهل لنهائيات كأس العالم بالمكسيك عام ٨٦ دون أن يلعب مباراة واحدة في مشوار التصفيات الطويل على أرضه وأمام جماهيره .. وكان بذلك الفريق الوحيد في العالم الذي يحقق هذا الإنجاز ويتأهل لكبر بطولة عالمية ولكن ورغم سعادة وفخر العراقيين بهذا إلا أنهم جازين في طي هذه الصفحة والسماح لهم باللعب دولياً على أرضهم سيما وهناك دلائل عملية وقرائن تثبت عدم صحة مخاوف (الفيفا) من كثرات الحرب .. التي لاتدور إلا على جبهات القتال وليس داخل المدن .. وقد قدم الاشقاء في العراق كل البراهين العملية التي تثبت إمكانية إقامة مباريات دولية على ستاد الشعب الدولي في بغداد في مناسبات سابقة ولكن دون جدوى .. (الفيفا) لا يعترف بهذه الأدلة .. لا أعدم مصحتها ولكن لاتة لايريد الاعتراف بها لغاية في نفس بعض قائمته الذين تتحكم في أرائهم نزعة عدائية لكل ما هو عربي .. وهم يخفون للموضوع من خلال رؤيا سياسية .. ومن وجهة نظرهم أن السماح للعراق باللعب دولياً على أرضه يعتبر إعلاناً رسمياً يؤكد سلامة وصلاية جهته الداخلية واستتباب الأمن والأمان في ربوعه .. ولأن هذا الانطباع الحسن لا يصب في مصالحهم ولا يتفق مع أموالهم يتجنّبون يرفضون باستمرار السماح للعراق باللعب دولياً على أرضه .. متذرعين .. بأنه في حالة حرب .. والقانون لايسمح !!

واليوم والاتحاد الدولي لكرة القدم يجتمع في سويسرا ليبحث عدد من المواضيع من بينها - دراسة الطلب القديم من الدول العربية الأعضاء في الفيفا للسماح للمنتخب العراقي خوض التصفيات الأولمبية على أرضه .. تخذوا الأمل بموافقة الفيفا على هذا الطلب العربي الجماعي والذي يتأدى بحق طبيعي مشروع رغم نسبة الأمل والتفاؤل الضئيلة التي تسكن قلوب الجماهير العربية ..

لعل وعسى .. وقديماً قالوا «ألمية تكذب الطلسم» فإذا كان «الفيفا» صادقا في نواياه .. فسوف يصدر قراراً بالسماح .. وإذا كلن كما عرضنا له من مواقف واتجاهات فالرفض سيكون جواباً الآخر .. وهذا سنفرح الإجابة التي تأمل أن تكون لصالح العراق وفيد مجابهة في هذه السطور من اتهامات حريجة للفيفا ..



عم بابا

عاش بريطانيا أن ذلك من شك أن يوجد نوعاً جديداً من الأثرة ويقل من أحد المبررات في الموسم الواحد مما يسود بالفكرة على كرة القدم في بريطانيا أن موسم كرة القدم في إنجلترا هو أطول موسم في أوروبا فيينا تلعب أغلب الفرق الأخرى في أوروبا ٣٠ مباراة في المتوسط كل موسم فإن للفريق الإنجليزي تلعب ٤١ مباراة مما يسبب إرهاقاً شديداً للاعبين ..

هل تحاول تطبيق أساليب ليفربول على فريق رينجرز؟

● كل فريق في بريطانيا يحاول تقليد ليفربول ولو كانت بحجة لاستشارة أحد التوجهات إلى بوب بيتز وجو فان (مدربي فريق ليفربول السابقين) ولكن أصبحت حواش عشرين سنة في اللاعب وخلال هذا الوقت تغيرت على أساليب كثيرة ..

خبرني كثرين منهم فيكونس .. جاك تشارلتون .. أبحث أنا فرصة تلعب هناك فلها يمكن أن تحقق نتائج جيدة ولكني ألتزم خلف عد فريق

الدرجة الأولى في كل البلدين واتشبه بطولته على

الدرجة الأولى في كل البلدين واتشبه بطولته على

الدرجة الأولى في كل البلدين واتشبه بطولته على

هل تفكر في ضم لاعبين من خارج بريطانيا إلى رينجرز؟

● نعم ولكن سيكون مزيداً في التعاقد مع مهاجمين من أوروبا وذلك لأن كرة القدم البريطانية تفتقر كثيراً في السنوات الأخيرة لتصبح أكثر علناً وخشونة لذلك فإن لاعب من مراهوناً من الصعب أن يكون ناجحاً هنا ..

ما هو الفرق بين دوري الدرجة الأولى في كل من إنجلترا واسكتلندا ؟

● هناك أربعة فرق في اسكتلندا يمكن مقارنتها بفرق الدرجة الأولى في إنجلترا وإذا

أبحث أنا فرصة تلعب هناك فلها يمكن أن تحقق نتائج جيدة ولكني ألتزم خلف عد فريق

الدرجة الأولى في كل البلدين واتشبه بطولته على





1451 011 0 51 01